

Antrag 282/I/2025**FA XII - Kulturpolitik****Der Landesparteitag möge beschließen:****Empfehlung der Antragskommission****Überweisen an: AH Fraktion (Konsens)****Doppelhaushalt 2026/2027 Kultur**

- 1 Der Landesvorstand und die SPD-Fraktion im Abgeord-
- 2 netenhaus mögen sich bei den Kürzungsrunden für den
- 3 Doppelhaushalt 2026/2027 dafür einsetzen, dass die Kul-
- 4 tur nicht erneut überproportional und unverhältnismäßig
- 5 den Sparszenarien ausgesetzt ist.
- 6
- 7 Die Kunst- und Kulturförderung ist nach dem Grund-
- 8 gesetz in Deutschland in erster Linie Sache der Länder
- 9 und Gemeinden. Die Berliner Verfassung enthält zudem
- 10 die Staatszielbestimmung, das kulturelle Leben zu schüt-
- 11 zen und zu fördern (Art. 20, 21 VvB). Die Grundlinien der
- 12 Sozialdemokratie sind auch in der Kultur zu schützen:
- 13 faire Löhne und gute Arbeitsbedingungen, eine sozial-
- 14 verträgliche Infrastruktur und eine offensive Förderung
- 15 von Diversität und Vielfalt.
- 16
- 17 Kultur ist Teil der Daseinsvorsorge. Die Kürzungsszenari-
- 18 en des Finanzsenators und des Kultursenators greifen di-
- 19 rekt in diese Daseinsvorsorge ein, auf die die Kultur ein An-
- 20 recht hat. Durch Zeitdruck und Willkür ist eine planbare
- 21 Bestandsaufnahme und Zielvereinbarung nicht möglich.
- 22 Der finanzielle Schaden für Berlin und der soziale Scha-
- 23 den für die Kultur - sowohl institutionell, für Zuwendungs-
- 24 empfänger*innen als auch in der Freien Szene - sind so-
- 25 mit immens, wenn es nicht erst transparente und mess-
- 26 bare Kriterien für die Kürzungsvorhaben - in Absprache
- 27 wischen Politik, Verwaltung und den Akteur*innen - gibt.
- 28 Daher setzt sich die SPD Berlin für ein Kulturfördergesetz
- 29 ein, um danach zu handeln. Nur eine starke Kulturpolitik
- 30 ist auch eine starke Gesellschaftspolitik.
- 31
- 32 Gleichzeitig fordern wir den Landesvorstand und die SPD-
- 33 Fraktion im Abgeordnetenhaus auf, sich für einen Runden
- 34 Tisch Freie Szene einzusetzen, um die Zukunft der gesam-
- 35 ten Freien Szene inkl. ihrer wichtigsten Ressource, den be-
- 36 zahlbaren Raum für Produktion und Präsentation, zu si-
- 37 chern.